





Klang in Studioqualität für Ihr Zuhause

Die Lautsprecher der neuen Serie 700 überzeugen durch Klarheit, Transparenz und Spielfreude. Auf den Erfolgen der CM-Lautsprecherserie aufbauend, kombinieren diese würdigen Nachfolger die revolutionären Technologien der 800 Series Diamond mit maßgeschneiderten technischen Innovationen und bringen damit brillanten Klang in Studioqualität zu Ihnen nach Hause. Von Aufnahmestudios inspiriert, für Ihr Zuhause entwickelt – die neue Serie 700.









702 S2

Mit seinem Carbon Dome™-Hochtöner und seinem entkoppelten Continuum™-Mitteltöner bereichert das Flaggschiff der Serie 700 Ihr Heimaudio-Setup mit einem Klang in Studioqualität. Selbst feinste musikalische Details werden von diesem einzigartigen Standlautsprecher perfekt reproduziert. Er besitzt ein hohes Maß an Auflösungsvermögen und Spielfreude, das den Zuhörer berührt und für Gänsehaut sorgt. Genießen Sie den natürlichen, lebendigen Klang Ihrer Musik.





705 S2

Dank innovativer Features wie dem Tweeter-on-Top-Design, das auf dem der 800 Series Diamond basiert, ist dieser 2-Wege-Kompaktlautsprecher ein echter High-Performer, der die einzelnen Facetten Ihrer Musik in jedem Detail hörbar macht und mit seiner Lebendigkeit und Transparenz eine verblüffende Natürlichkeit schafft.



703 S2

Dieser 3-Wege-Standlautsprecher verfügt über das Potenzial, auch in sehr großen Räumen für ein realistisches Hörerlebnis zu sorgen. Mit ihm gehen Sie keine Kompromisse ein. Während Continuum-Mitteltöner und Carbon Dome-Hochtöner für transparente Mitten und eine faszinierende Klarheit bei der Wiedergabe von Stimmen und Höhen sorgen, ist die Basswiedergabe ungemein präzise und dynamisch.





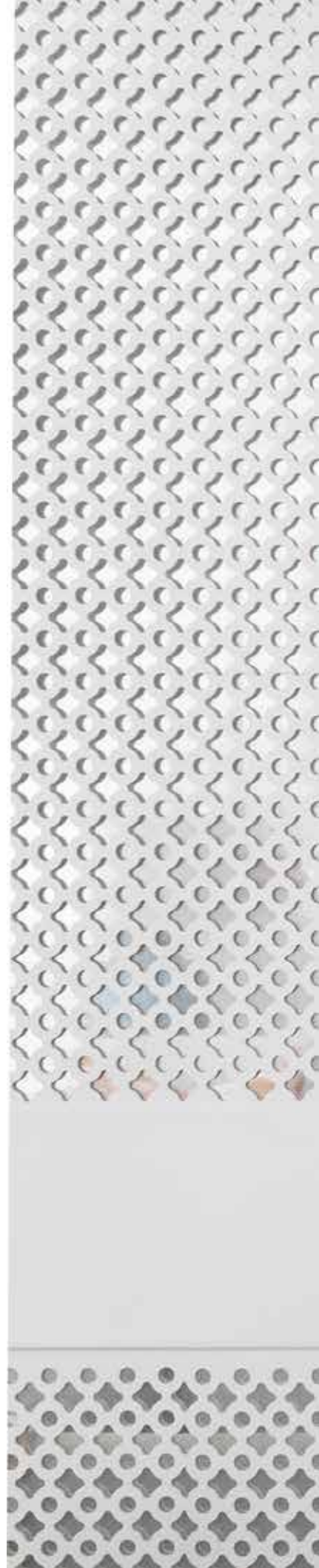
704 S2

Dieser Standlautsprecher fügt sich mit seinem schlanken, eleganten Design harmonisch in Ihren Raum ein. Klanglich kann er durchaus mit deutlich größeren Lautsprechern mithalten. Die Musikwiedergabe ist eine Offenbarung und die einzelnen Facetten werden in jedem Detail reproduziert. Ihr Klangerlebnis wird durch eine wunderbare Natürlichkeit bereichert.



706 S2

Die 706 kann in ein Regal oder auf einen Ständer gestellt werden. Trotz ihrer kompakten Abmessungen hat sie dank ihres großen Tiefmitteltöners das Potenzial, auch größere Räume mit Klang zu füllen. Musikaufnahmen werden authentisch reproduziert. Zudem zeichnet sich dieser Kompaktlautsprecher durch ein hohes Maß an Transparenz und Spielfreude aus.





707 S2

Kleiner Lautsprecher, großartiger Klang. Als Idealbesetzung für kleinere Räume kann die 707 auf einem Regal oder einem Ständer platziert werden. Dort überzeugt sie mit einer für einen Kompaktlautsprecher fantastischen Hoch- und Tieftonwiedergabe. Dieses 2-Wege-Lautsprechersystem glänzt mit einem klaren, kraftvollen und harmonischen Klang.





Heimkino



Da die Lautsprecher der Serie 700 nicht nur durch eine faszinierende Audio-Performance brillieren, sondern auch durch ihr attraktives Design und ihre wohnraumadäquaten Abmessungen, sind sie die perfekten Partner für Ihr Heimkino. Kombinieren Sie sie mit einem der beiden Centerlautsprecher der Serie und dem tiefbassstarken Subwoofer DB4S, so erwartet Sie ein mitreißendes Kinoerlebnis.



HTM71

Dieser große 3-Wege-Centerlautsprecher überzeugt durch kraftvolle Dynamik und Transparenz. Mit seiner erstklassigen Stimmenwiedergabe erweckt er Film-dialoge zum Leben. Er lässt sich hervorragend mit den größeren Lautsprechern der Serie, wie dem Standlautsprecher 703, kombinieren.



HTM72

Dieser hochwertige 2-Wege-Centerlautsprecher ist die erste Wahl für Heimkino-Setups in kleineren Räumen. Hier ist er der perfekte Partner für die kompakteren Lautsprecher der Serie 700, wie z. B. die Modelle 706 oder 704.



DB4S

Der DB4S ist dank 1000-W-Digitalverstärkung ausgesprochen leistungsstark und nutzt die für die 800 Series Diamond entwickelte Aerofoil™-Technologie. Kennzeichnend für ihn sind ein Höchstmaß an Präzision und Kontrolle. Zudem spielt er ausgesprochen druckvoll und empfiehlt sich in Ihrem heimischen Audio-Setup als idealer Partner für die Lautsprecher der Serie 700.



Die Musik, die bald überall zu hören ist, wird in den führenden Aufnahmestudios dieser Welt über Lautsprecher von Bowers & Wilkins abgemischt.

„Bowers & Wilkins-Lautsprecher sind die einzigen, über die ich mir die Aufnahme so anhören kann, wie sie aufgenommen wurde.“

Peter Cobbin, Produzent und Toningenieur von Filmen wie *Rogue One: A Star Wars Story*, *Doctor Strange* und *Alien: Covenant*.



Vom Künstler zum Hörer



Ein großartiger Lautsprecher lässt Sie nicht nur Musik hören. Er baut eine Brücke und sorgt so dafür, dass der Hörer den Eindruck hat, live dabei zu sein. Sie werden einzelne Facetten Ihrer Musik in jedem Detail hören und Ihre Musik noch einmal ganz neu entdecken. Sie werden jedes einzelne Instrument, jeden Ton und jeden Atemzug mit einer unglaublichen Präzision wahrnehmen und die Atmosphäre im Raum spüren. Sie werden das Gefühl haben, mit dem Künstler im Studio zu sein.

Sound Notes



Wenn es darum geht, die Audio-Performance von Lautsprechern zu testen, so ist das menschliche Gehör unschlagbar. In unzähligen intensiven Hörsitzungen werden unsere Lautsprecher durch das Anhören unterschiedlichster Musikstücke klanglich abgestimmt. Dazu werden verschiedene Musikstile und -genres verwendet. Unsere Ingenieure achten auf jedes Detail, wie z. B. die Auflösung, und andere Punkte, die für eine erstklassige Audio-Performance wesentlich sind. Hier einige Titel, bei denen Sie in den Genuss des großartigen Klanges der Serie 700 kommen.

Macy Gray

Stripped
Annabelle

„Wunderschöne, in einer stillgelegten Kirche in Brooklyn eingespielte Aufnahme. Hier werden die einzelnen Facetten der Musik in jedem Detail hörbar, vor allem eine Art gezähmter Rauheit, die sich nicht nur in Grays Stimme, sondern auch in den Gitarrenlicks niederschlägt und immer wieder harmonische Spannung aufblitzen lässt. Einfach großartig.“

Deadmau5

While (1<2)
Seeya, featuring Colleen D'Agostino

„Aus dem Bereich der elektronischen Musik kaum mehr wegzudenken. Höchst lebendiger House-Act und für die 3-Wege-Lautsprecher der Serie genau die richtige Aufnahme.“

Mozart

Piano Sonatas K.283 & K.331,
Fantasia K.397 (Ivo Pogorelich)
Andante-Adagio-Allegretto

„Diese faszinierende Einspielung ist von bestechender Präsenz und Natürlichkeit. Ideal, um sowohl das Auflösungsvermögen als auch die räumliche Wiedergabe der Lautsprecher zu testen.“

Lou Reed

The Raven
Vanishing Act

„Achten Sie besonders auf die einzelnen Facetten, die in jedem Detail hörbar werden, wie beispielsweise auf den weichen Anschlag der Hi-Hats hinten im Studio.“

Sonny Boy Williamson

Keep It To Ourselves
Don't Let Your Right Hand Know

„Eine erstaunlich klangrealistische Aufnahme mit teilweise lauten Passagen, die alles und jeden innerhalb (und außerhalb) des Studios gefangen nimmt.“

Scout Niblett

Kidnapped by Neptune
Lullaby for Scout in Ten Years

„Hier wird unverfälschter Sound auf Platte gebannt. Ihr glühender Gesang wird unter anderem mit Gitarre begleitet. Die Instrumente werden zurückhaltend, aber bestimmt eingesetzt. Der Hörer durchlebt ein Wechselbad der Gefühle. Ideal für alle Lautsprecher der Serie, besonders aber für die Modelle 705 und 702.“



Technologie

Die Serie 700 ist eine komplett neue Lautsprecherreihe. Im Vergleich zu den Vorgängern der CM-Serie ist jedes Chassis geändert und deutlich verbessert worden. Möglich war dies durch einige innovative Technologien, die auf denen unserer Flaggschiffe der 800 Series Diamond basieren und an die Serie 700 angepasst worden sind, und einige komplett neue, speziell für diese Serie entwickelte Technologien.

Massives Gehäuse

Für die Modelle 705 und 702 ist für unser Tweeter-on-Top-Design das Prinzip des massiven Gehäuses übernommen worden. Dieses erstklassige Design-Feature wurde bisher nur in den Modellen der 800 Series Diamond eingesetzt. In ihm werden aus dem Vollen gedrehte Aluminiumkörper eingesetzt, die extrem steif, resonanzarm und akustisch absolut inert sind.



Continuum-Membran

Die Continuum-Membran, die zum ersten Mal in der 800 Series Diamond eingesetzt wurde, ist nach Kevlar® ein weiterer Meilenstein im Mitteltonbereich. Dank ihrer einzigartigen Gewebestruktur schwingt die Continuum-Membran über dem gesamten Querschnitt gleichmäßig, so dass die Klangqualität in keiner Weise beeinträchtigt wird. So ist ein offener und neutraler Klang garantiert.

Carbon Dome-Hochtöner

Die Serie 700 ist die erste, in der eine völlig neue Technologie von Bowers & Wilkins eingesetzt wird – der Carbon Dome-Hochtöner. Die Aufbrechfrequenz liegt bei diesem Chassis bei 47 kHz und konnte damit gegenüber der doppelagigen Aluminiumkalotte deutlich erhöht werden. So brilliert der Carbon Dome-Hochtöner mit einem erstklassigen Auflösungsvermögen und Klarheit.



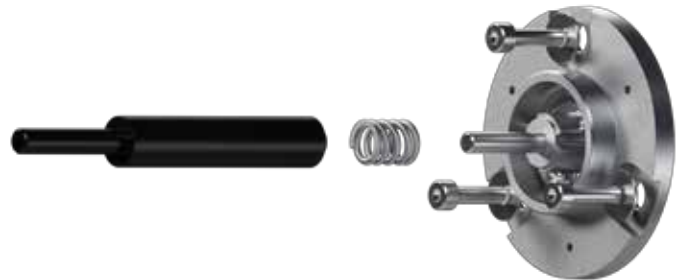
Mitteltonchassis

Alle drei Standlautsprecher der Serie sind mit Mitteltönern bestückt, die über einen mittels Finite-Elemente-Analyse optimierten Chassiskorb aus Aluminium verfügen. Diese Konstruktion ist deutlich steifer als die in der CM-Serie genutzte Zink-Konstruktion, wodurch eine bessere Kontrolle und eine faszinierend klare Mitteltonwiedergabe gewährleistet sind.



Entkoppelter Mitteltöner

Die Mitteltöner der Standlautsprecher profitieren von einem neu entwickelten System für die Chassis-Entkopplung. Dieses System nutzt die Vorteile der in der 800 Series Diamond genutzten Konstruktion. Dank der Entkopplung von der Schallwand ist eine mechanisch absolut ruhige Konstruktion entstanden, was einen deutlichen Zugewinn an Klarheit im Mitteltonbereich bringt.



Aerofoil™-Profil-Membran

Auch beim neuen Aerofoil-Profil-Tieftöner ist, wie bei den Tieftönern der 800 Series Diamond, mithilfe von Computersimulationen eine Membran entstanden, die über dem Querschnitt unterschiedlich stark ausgeführt ist. Dadurch ist sie besonders steif und fest, was eine beeindruckend präzise, dynamische Basswiedergabe ermöglicht.



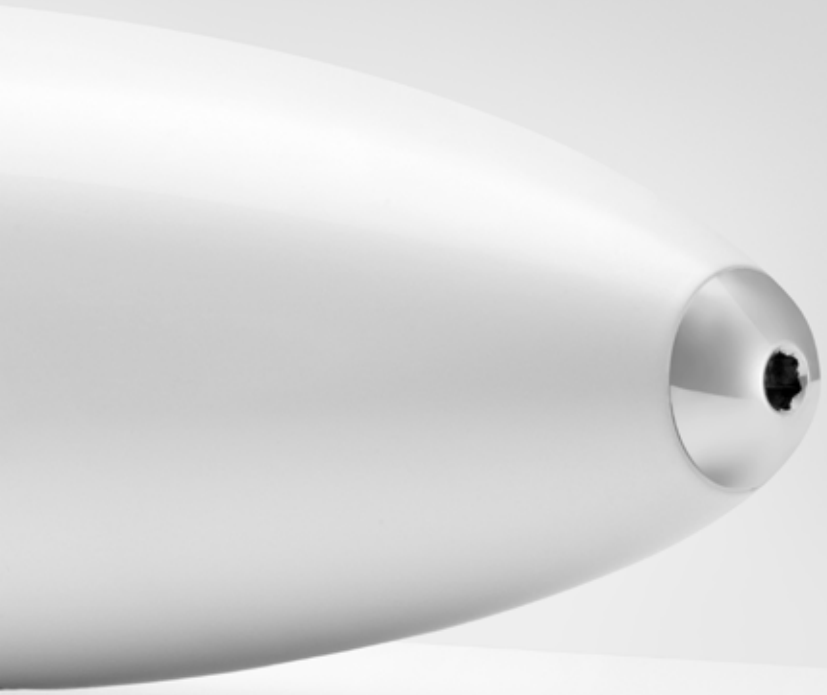


Innovativ und schön



Viele Designer sind der Meinung, dass Form und Funktion eng miteinander verbunden sind. Das können wir nur bestätigen. Das für unser Tweeter-on-Top-Design der Modelle 705 und 702 genutzte massive Gehäuse ist dafür ein gutes Beispiel. Natürlich dient dieses Feature vor allem der Klangoptimierung, kombiniert aber auch Einfachheit und Eleganz und unterstreicht damit das attraktive Design, durch das sich die gesamte Serie auszeichnet. Lassen Sie sich klanglich und optisch verwöhnen.









Technische Daten



| | 702 S2 | 705 S2 | 703 S2 | 704 S2 | 706 S2 |
|----------------------------------|---|---|--|--|---|
| Technische Merkmale | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner Tweeter-on-Top im massiven Aluminiumgehäuse FST™-Continuum™-Mitteltöner Entkoppelter Mitteltöner Aerofoil™-Profil-Tieftöner Flowport™ | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner Tweeter-on-Top im massiven Aluminiumgehäuse Continuum-Tiefmitteltöner Flowport | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner FST-Continuum-Mitteltöner Entkoppelter Mitteltöner Aerofoil-Profil-Tieftöner Flowport | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner FST-Continuum-Mitteltöner Entkoppelter Mitteltöner Aerofoil-Profil-Tieftöner Flowport | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner Continuum-Tiefmitteltöner Flowport |
| Beschreibung | 3-Wege-Bassreflexsystem | 2-Wege-Bassreflexsystem | 3-Wege-Bassreflexsystem | 3-Wege-Bassreflexsystem | 2-Wege-Bassreflexsystem |
| Chassis | 1 x 25-mm-Carbon Dome™-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 150-mm-FST-Continuum-Mitteltöner 3 x 165-mm-Aerofoil-Profil-Tieftöner | 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 165-mm-Continuum-Tiefmitteltöner | 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 150-mm-FST-Continuum-Mitteltöner 2 x 165-mm-Aerofoil-Profil-Tieftöner | 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 130-mm-FST-Continuum-Mitteltöner 2 x 130-mm-Aerofoil-Profil-Tieftöner | 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 165-mm-Continuum-Tiefmitteltöner |
| Frequenzumfang | -6 dB bei 28 Hz und 33 kHz | -6 dB bei 45 Hz und 33 kHz | -6 dB bei 30 Hz und 33 kHz | -6 dB bei 43 Hz und 33 kHz | -6 dB bei 45 Hz und 33 kHz |
| Frequenzgang | 45 Hz – 28 kHz ±3 dB | 50 Hz – 28 kHz ±3 dB | 46 Hz – 28 kHz ±3 dB | 48 Hz – 28 kHz ±3 dB | 50 Hz – 28 kHz ±3 dB |
| Empfindlichkeit | 90 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) | 88 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) | 89 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) | 88 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) | 88 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) |
| Harmonische Verzerrung | 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 86 Hz – 28 kHz <0,5 % 110 Hz – 20 kHz | 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 150 Hz – 20 kHz | 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 90 Hz – 22 kHz <0,5 % 120 Hz – 20 kHz | 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 300 Hz – 20 kHz | 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 150 Hz – 20 kHz |
| Impedanz (nominal) | 8 Ω (Minimum 3,1 Ω) | 8 Ω (Minimum 3,7 Ω) | 8 Ω (Minimum 3,1 Ω) | 8 Ω (Minimum 3,1 Ω) | 8 Ω (Minimum 3,7 Ω) |
| Empfohlene Leistung (Verstärker) | 30 – 300 W an 8 Ω (unverzerrt) | 30 – 120 W an 8 Ω (unverzerrt) | 30 – 200 W an 8 Ω (unverzerrt) | 30 – 150 W an 8 Ω (unverzerrt) | 30 – 120 W an 8 Ω (unverzerrt) |
| Abmessungen | Höhe 994 mm (nur das Gehäuse) 1087 mm (einschließlich Hochtöner und Sockel) Breite 200 mm (nur das Gehäuse) 366 mm (einschließlich Sockel) Tiefe 337 mm (nur das Gehäuse) 364 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) 414 mm (einschließlich Sockel) | Höhe 340 mm (nur das Gehäuse) 407 mm (einschließlich Hochtöner) Breite 200 mm Tiefe 285 mm (nur das Gehäuse) 301 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) | Höhe 990 mm (nur das Gehäuse) 1025 mm (einschließlich Sockel) Breite 200 mm (nur das Gehäuse) 320 mm (einschließlich Sockel) Tiefe 300 mm nur das Gehäuse) 321 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) 370 mm (einschließlich Sockel) | Höhe 925 mm (nur das Gehäuse) 959 mm (einschließlich Sockel) Breite 165 mm (nur das Gehäuse) 252 mm (einschließlich Sockel) Tiefe 255 mm (nur das Gehäuse) 277 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) 298 mm (einschließlich Sockel) | Höhe 340 mm Breite 200 mm Tiefe 285 mm (nur das Gehäuse) 301 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) |
| Nettogewicht | 29,5 kg | 9,3 kg | 25,0 kg | 18,5 kg | 8,0 kg |
| Ausführungen | Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Gehäuse: Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Grill: Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) |

Ausführungen

Damit die Serie sich harmonisch in Ihr Ambiente einfügt, ist sie in den Ausführungen Gloss Black (Schwarz glänzend), Satin White (Satinweiß) oder Rosenut (Nussbaum rot) erhältlich.



Gloss Black
(Schwarz glänzend)



Satin White
(Satinweiß)



Rosenut
(Nussbaum rot)



| 707 S2 | FS-700 S2 | HTM71 S2 | HTM72 S2 | DB4S |
|---|------------------------------------|---|--|---|
| Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner Continuum-Tiefmitteltöner Flowport | | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner FST-Continuum-Mitteltöner Aerofoil-Profil-Tieftöner Flowport | Entkoppelter Carbon Dome-Hochtöner Continuum-Tiefmitteltöner Flowport | Technische Merkmale 1000-W-Class-D-Hypex-Verstärker (für echte Wiedergabetreue) Aerofoil-Tieftöner Digitaler Vorverstärker mit Dynamic EQ Setup und Steuerung App-basiert, Funktechnik: BT-LE |
| 2-Wege-Bassreflexsystem 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 130-mm-Continuum-Tiefmitteltöner | | 3-Wege-Bassreflexsystem 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 1 x 100-mm-FST-Continuum-Mitteltöner 2 x 165-mmAerofoil-Profil-Tieftöner | 2-Wege-Bassreflexsystem 1 x 25-mm-Carbon Dome-Hochtöner (entkoppelt) 2 x 130-mm-Continuum-Tiefmitteltöner | Beschreibung Geschlossenes Subwoofersystem 1 x 250-mm-Aerofoil-Tieftöner |
| -6 dB bei 45 Hz und 33 kHz 50 Hz – 28 kHz ±3 dB 84 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 110 Hz – 22 kHz | | -6 dB bei 45 Hz und 33 kHz 50 Hz – 28 kHz ±3 dB 89 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 90 Hz – 22 kHz <0,5 % 120 Hz – 20 kHz 8 Ω (Minimum 3 Ω) 30 – 200 W an 8 Ω (unverzerrt) | -6 dB bei 48 Hz und 33 kHz 70 Hz – 28 kHz ±3 dB 87 dB spl (2,83 V RMS, 1 m) 2. und 3. Harmonische (90 dB, 1 m) <1 % 100 Hz – 22 kHz <0,5 % 200 Hz – 22 kHz 8 Ω (Minimum 4,3 Ω) 30 – 120 W an 8 Ω (unverzerrt) | Frequenzumfang -6 dB Frequenzgang -3 dB (bei 100 Hz) Max. Ausgangsleistung Leistungsaufnahme Leistungsaufnahme (Standby) Eingänge Eingangsimpedanz Geräuschspannungsabstand |
| 8 Ω (Minimum 4,0 Ω) 30 – 100 W an 8 Ω (unverzerrt) | | 8 Ω (Minimum 3 Ω) 30 – 200 W an 8 Ω (unverzerrt) | 8 Ω (Minimum 4,3 Ω) 30 – 120 W an 8 Ω (unverzerrt) | 8,5 – 500 Hz 10 – 350 Hz 1000 W 195 W bei 1/8 der Nennleistung <0,5 W 2 x Cinch 2 x XLR Cinch: 10 kΩ XLR: 20 kΩ 82 dB |
| 280 mm | 615 mm | 225 mm | 166,5 mm | Abmessungen Höhe Breite Tiefe 377 mm (mit Füßen) 360 mm 368 mm |
| 165 mm | 290 mm | 590 mm | 480 mm | Nettogewicht 26 kg |
| 260 mm (nur das Gehäuse) 276 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) | 298 mm | 285 mm (nur das Gehäuse) 301 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) | 260 mm (nur das Gehäuse) 275 mm (einschließlich Grill und Anschlüssen) | Ausführungen Gehäuse: Grill: |
| Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Black (Schwarz) Silver (Silber) | Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) | Rosenut (Nussbaum rot) Gloss Black (Schwarz glänzend) Satin White (Satinweiß) Black (Schwarz) Grau (nur bei Satinweiß) |

Weitere Informationen

Von der Markteinführung neuer Produkte bis hin zu großartigen Musik-Events gibt es in der Welt von Bowers & Wilkins stets viel Neues zu berichten. Ob Sie sich von einem unserer Fachhändler beraten lassen oder den Kontakt mit uns über soziale Netzwerke herstellen wollen – Sie haben verschiedene Möglichkeiten.



Fachhändler suchen

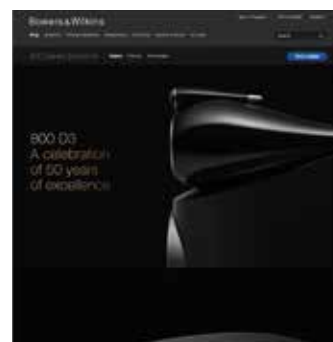
Setzen Sie sich mit einem unserer Fachhändler in Verbindung, um sich vor dem Kauf bezüglich der Auswahl und Installation von Bowers & Wilkins-Produkten fachkundig beraten zu lassen. Einen Fachhändler in Ihrer Nähe finden Sie auf unserer Webseite.

www.bowers-wilkins.com/Store

Besuchen Sie unsere Webseite

Hier bekommen Sie weitere Informationen zu unseren Produkten und können online einkaufen. Zudem finden Sie hier die Society of Sound, unseren Musik-Club und Blog für HiFi-Enthusiasten.

www.bowers-wilkins.com



Chatten, liken, folgen

Bleiben Sie mit uns in Verbindung, teilen Sie uns Ihre Meinung mit und informieren Sie sich in den sozialen Netzwerken über Neuprodukte, Angebote und Events.

[@bowerswilkins](https://www.instagram.com/bowerswilkins)

[/bowerswilkins](https://www.facebook.com/bowerswilkins)

[@bowerswilkins](https://www.tumblr.com/bowerswilkins)

blog.bowers-wilkins.com



Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.de

Continuum, Aerofoil, Flowport und FST sind
Markenzeichen der B&W Group Ltd. Kevlar ist ein
eingetragenes Markenzeichen von DuPont.
Copyright © Bowers & Wilkins Group Ltd.
Die in diesem Katalog abgebildeten Ständer
gehören nicht zum Lieferumfang der Lautsprecher.
Änderungen und Auslassungen vorbehalten.

Design Thomas Manss & Company.
Druck mibrand.com.
Bowers & Wilkins Group Ltd. behält sich
im Rahmen von Weiterentwicklungen das
Recht auf Änderung technischer Details ohne
Vorankündigung vor.